




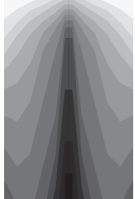


BUCHER AUSSENHOBELMASCHINE

Standardmatrizen-Charakteristik

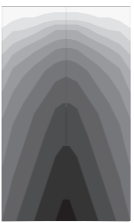




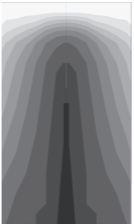

- 1 Herzform und Ansprache
- 2 Seitenanstieg
- 3 Rücken und Basis
- 4 Klang-Eigenschaften

Oboe

O04		<ol style="list-style-type: none">1 Herz nach vorn spitz zulaufend, Ansprache in Form zweier heller Dreiecke an den Ecken2 Seitenanstieg relativ flach3 leichter, regelmässiger Anstieg vom Herz bis zur Basis4 flexible Ansprache, heller Ton, „französischer Schabetyp“
O06		<ol style="list-style-type: none">1 Herz vorne als Halbkreis begrenzt. Mittlere Ansprache mit flexiblen Ecken2 mässiger Anstieg der Seiten3 mittlerer, regelmässiger Anstieg vom Herzen zur Basis4 Mitteltyp zwischen „französischer“ und „deutscher Schabung“
O08		<ol style="list-style-type: none">1 Herz nach vorne schmal auslaufend, Ansprache mit hellen Eckbereichen2 deutlicher Anstieg der Seiten3 ausgeprägtes Rückgrat, gegen die Basis kräftig ansteigend4 optimaler Kompromiss zwischen flexibler Ansprache, dunklem Ton und stabiler Höhe
O09		<ol style="list-style-type: none">1 Herz nach vorne schmal auslaufend, helle Eckbereiche der Ansprache ähnlich O082 sehr starker Anstieg der Seiten3 Rückgrat mit maximaler Höhe von der Spitze bis zur Basis4 ausgesprochen dunkler Ton („deutscher Orchestertyp“), sehr stabil, dafür weniger flexibel. Krafftfordernendes Rohr
O010		<ol style="list-style-type: none">1 wie O082 starker Anstieg, vor allem gegen die Basis3 Rückgrat ausgeprägt, zwischen O08 und O09, gegen Basis stark ansteigend4 sehr dunkler Ton, trotzdem gute Flexibilität
O011		<ol style="list-style-type: none">1 Herz als sehr schmaler, hoher Grat, flexible Ecken2 deutlicher Anstieg der Seiten3 ausgeprägter Mittelgrat mit 3 verschiedenen Ausprägungen (Matrize enthält 3 Originalsegmente), W-förmige Basis4 sehr dunkler Ton, weicher Ton

Standardmatrizen-Charakteristik

Englischhorn (E), Oboe d'amore (A), Barock- (B), Klassische Oboe (K)

E01		heller Klang, grosse Flexibilität (analog O04)
E02		mittlere Schabung, stabil, mittelhelle, solistische Klangfarbe (analog O08)
E03		ausgeprägtes Herz, schmale Ansprache, dunkler Ton, weniger Flexibilität, Orchesterrohr
A01		helleres, flexibleres Rohr
A02		dunkleres, stabileres Rohr
B01		Barockoboe „Typ Alfredo Bernardini“
K01		Klassische Oboe „Wiener Oboentyp“