




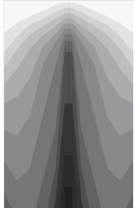


BUCHER: MACHINE À GRATTER

Caractéristique des matrices standard

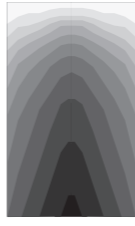


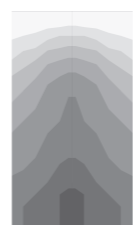
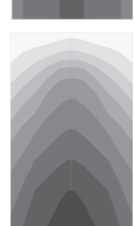
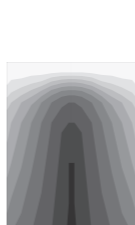

- 1 forme du coeur et de l'attaque
- 2 profil des côtés
- 3 dos et talon
- 4 caractère du son

hautbois

O04		<ol style="list-style-type: none">1 coeur pointu, attaque en forme de deux triangles clairs des coins2 montée latérale modeste3 montée légère du coeur au talon4 attaque flexible, sonorité claire, „grattage français“
O06		<ol style="list-style-type: none">1 coeur en demi-cercle, attaque moyenne avec flexibilité des coins2 montée latérale moyenne3 montée moyenne et régulière du coeur au talon4 grattage entre le type „français“ et „allemand“
O08		<ol style="list-style-type: none">1 coeur avec une languette fine vers la pointe, coins clairs2 montée prononcée des côtés3 épine prononcée, montant beaucoup du coeur au talon4 compromis optimal entre une attaque flexible, une sonorité sombre et une bonne stabilité des sons aigus
O09		<ol style="list-style-type: none">1 coeur avec une languette fine vers la pointe, coins clairs, semblable à O082 montée latérale très prononcée3 épine très prononcée de la pointe au talon avec hauteur max.4 sonorité sombre prononcée („grattage allemand d'orchestre“), très stable, moins flexible. Demande une embouchure forte
O010		<ol style="list-style-type: none">1 comme O082 montée prononcée, avant tout vers le talon3 épine prononcée, entre O08 et O09, montant du coeur au talon4 sonorité très sombre, flexibilité assez bonne
O011		<ol style="list-style-type: none">1 coeur en forme de crête mince, flexibilité des coins2 montée prononcée des côtés3 crête médiane prononcée en 3 manifestations différentes (la matrice contient 3 segments originaux) et talon en forme de W4 sonorité très sombre et douce

Caractéristique des matrices standard

cor anglais (E), hautbois d'amour (A), baroque (B), classique (K)

E01		son clair, grande flexibilité (analogue à O04)
E02		grattage moyen, stable, son demi-clair, soliste (analogue à O08)
E03		coeur prononcé, attaque mince, sonorité sombre, moins de flexibilité, anche d'orchestre
A01		anche plus claire, plus flexible
A02		anche plus sombre, plus stable
B01		hautbois baroque „type Alfredo Bernardini“
K01		hautbois classique „type viennois“