

Caractéristique des matrices standard Machine à gratter

1 forme du coeur et de l'attaque / 2 profil des côtés / 3 dos et talon / 4 caractère du son

Hautbois

0-001 & 0-002

grattage américain

0-001



0-004



- 1 coeur pointu, attaque en forme de deux triangles clairs des coins
- 2 montée latérale modeste
- 3 montée légère du coeur au talon
- 4 attaque flexible, sonorité claire, „grattage français“

0-006



- 1 coeur en demi-cercle, attaque moyenne avec flexibilité des coins
- 2 montée latérale moyenne
- 3 montée moyenne et régulière du coeur au talon
- 4 grattage entre le type „français“ et „allemand“

0-008



- 1 coeur avec une languette fine vers la pointe, coins clairs
- 2 montée prononcée des côtés
- 3 épine prononcée, montant beaucoup du coeur au talon
- 4 compromis optimal entre une attaque flexible, une sonorité sombre et une bonne stabilité des sons aigus

0-009



- 1 coeur avec une languette fine vers la pointe, coins clairs, semblable à 008
- 2 montée latérale très prononcée
- 3 épine très prononcée de la pointe au talon avec hauteur max.
- 4 sonorité sombre prononcée („grattage allemand d'orchestre“), très stable, moins flexible. Demande une embouchure forte

0-010



- 1 comme 008
- 2 montée prononcée, avant tout vers le talon
- 3 épine prononcée, entre 008 et 009, montant du coeur au talon
- 4 sonorité sombre, flexibilité assez bonne

0-011



- 1 coeur en forme de crête mince, flexibilité des coins
- 2 montée prononcée des côtés
- 3 crête médiane prononcée en 3 manifestations différentes (la matrice contient 3 segments originaux) et talon en forme de W
- 4 sonorité sombre et douce

matrice Clara Dent



- 1 coeur pointu, attaque avec déclivité à pic en forme de triangle obtus
- 2 montée latérale modeste
- 3 montée rapide à la crête médiane
- 4 sonorité sombre, attaque flexible

Cor anglais

E-001



son clair, grande flexibilité (analogue à 004)

E-002



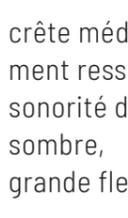
grattage moyen, stable, son demi-clair, soliste (analogue à 008)

E-003



coeur prononcé, attaque mince, sonorité sombre, moins de flexibilité, anche d'orchestre

E-004



crête médiane et attaque nettement ressortant (triangle obtus); sonorité douce, sombre, grande flexibilité

Hautbois d'amour

A-001



anche plus claire, plus flexible

A-002



anche plus sombre, plus stable

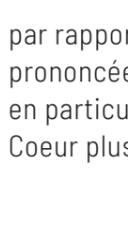
Hautbois baroque

B-001



hautbois baroque „type Alfredo Bernardini“

B-002



par rapport à B-001, montée plus prononcée dans toutes les zones, en particulier au milieu. Coeur plus fort et plus large

Hautbois classique

K-001



hautbois classique „type viennois“

Les anches - quel plaisir!

Oboenzubehör Bucher GmbH

Markus Bucher
Bösch 41, CH-6331 Hünenberg
T +41 41 780 40 58, bucher@oboerohr.ch
www.oboerohr.ch

